



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO OMNICOMPRESIVO "LEONARDO DA VINCI" ACQUAPENDENTE

Via G.CARDUCCI s.n.c. 01021 Acquapendente (VT) CF 80019550567 – Tel..0763/734208

e-mail VTIS01100L@ISTRUZIONE.IT; PEC: VTIS01100L@pec.istruzione.it

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 4ASA

**SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO LICEO SCIENTIFICO
OPZIONE SCIENZE APPLICATE**

PROF. ELEONORA PRIVITERA

L'Impero romano muore. Nasce il Sacro Romano Impero.

- L'arte della tarda romanità (*Basilica di Massenzio, acrolito di Costantino*)
- L'arte paleocristiana: il nuovo nella continuità (*edifici a pianta basilicale e a pianta centrale: Basilica di San Pietro in Vaticano, Mausoleo di Santa Costanza*)
- Il mosaico: tra classicità e semplicità di linguaggio

Il Romanico: l'arte nell'età dei Comuni.

- La necessità di una nuova arte: Romano e Romanico (*Caratteri generali dell'architettura romanica, la volta a crociera*)
- L'architettura romanica in Italia (*Sant'Ambrogio a Milano, San Geminiano a Modena, San Marco a Venezia, Battistero di San Giovanni a Firenze, San Miniato al Monte a Firenze, Piazza dei Miracoli a Pisa, San Nicola a Bari, Duomo di Monreale*)
- La scultura romanica: la fede, il lavoro dell'uomo, la fantasia (*Wiligelmo: Creazione di Adamo ed Eva, Morte di Caino e Arca di Noè*)
- La pittura romanica: affresco, pittura su tavola e mosaico (*Croci dipinte: Christus Triumphans, Christus Patiens*)

Il Gotico: l'arte che viene dal Nord si afferma nel Duecento italiano.

- Benedetto Antelami: la prima firma tra Romanico e Gotico (*Deposizione del Duomo di Parma*)
- L'architettura gotica e le sue tecniche costruttive
- La Francia culla della nuova architettura (*Chiesa abbaziale di Saint Denis, Cattedrale di Notre Dame a Parigi, Sainte Chapelle di Parigi*)
- L'Italia e il Gotico "temperato" (*Basilica di San Francesco di Assisi,*

Basilica di Santa Maria Novella a Firenze, Basilica di Santa Croce a Firenze)

- Le abbazie cistercensi in Italia: i luoghi della preghiera e del lavoro (*Abbazia di Fossanova*)
- Le arti al tempo di Federico II di Svevia (*Castel del Monte di Andria*)
- La scultura gotica: figure sinuose dal cuore antico (*Nicola Pisano, tra classicismo e naturalismo: Pulpito del Battistero di Pisa, Pulpito della Cattedrale di Siena; Giovanni Pisano, la scelta del Gotico: Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia, Pulpito della Cattedrale di Pisa*)
- La pittura gotica italiana: verso una nuova espressività
- Cimabue e la scuola fiorentina (*Crocifisso di San Domenico, Maestà del Louvre, Maestà di Santa Trinita, Crocifissione di Assisi*)
- Duccio di Buoninsegna e la scuola senese (*Madonna Rucellai, Maestà del Duomo di Siena*)
- Pietro Cavallini e la scuola romana (*mosaici nella Basilica di Santa Maria in Trastevere, affreschi nella Basilica di Santa Cecilia in Trastevere*)

L'arte gotica in Italia nel Trecento.

- Giotto, colui che “rimutò l'arte del dipingere di greco in latino”
(*ciclo di affreschi “Storie di San Francesco” nella Basilica di San Francesco: Il dono del mantello, La rinuncia agli averi, Il presepe di Greccio; Croce dipinta di Santa Maria Novella, Cappella degli Scrovegni: Giudizio Universale, Il bacio di Giuda, Compianto su Cristo morto, Coretti*)
- Simone Martini e l'interpretazione lirica della realtà
(*Maestà del Palazzo Pubblico di Siena, Annunciazione*)
- Ambrogio Lorenzetti, il cantore della città pacificata
(*Allegoria del Buon Governo, Effetti del Buon Governo in campagna e in città, Allegoria del Cattivo Governo, Effetti del Cattivo Governo in campagna e in città*)

Il Rinascimento: la stagione delle scoperte.

- Prospettiva e proporzioni.
- Filippo Brunelleschi: l'inventore della “grande macchina”.
(*Il sacrificio di Isacco, la cupola di Santa Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia di San Lorenzo, Basilica di San Lorenzo*)
- Masaccio: lo spazio nella pittura e la nuova dignità dell'uomo.
(*Sant'Anna Metterza, Polittico di Pisa, affreschi della Cappella Brancacci, Trinità*)
- Donatello: concetti fondamentali

Il Rinascimento: la stagione delle certezze: concetti fondamentali